

JAK JSME OBSTÁLI V PLNĚNÍ VOLEBNÍHO PROGRAMU ?

Největší úsilí bylo zaměřeno na výstavbu nákupního střediska, jehož hodnota díla činí 5 milionů Kčs. Od zahájení výstavby NS došlo ke zpoždění o 7 měsíců, zaviněnému opožděnou dodávkou prefabrikátů skeletu. Zvýšeným úsilím a brigádnickou činností se toto zpoždění podařilo dohnat. Práce postupují dle harmonogramu výstavby. Další investiční akcí je technologické vybavení dvou trafostanic o výkonu 630 kVa. V současné době pokračuje kabelizace a propojení těchto trafostanic, které po dobeždění umožní vytápění NS a části bytových jednotek. Tato akce je realizována ze sdružených finančních prostředků.

Zahájena byla základní technická vybavenost v hodnotě 1,800 tisíc Kčs pro 29 řadových rodinných domků na rybářské. V příštím roce bude možné tuto rodinnou bytovou výstavbu zahájit.

V neinvestiční akci Z byla prováděna úprava prostranství, výsadba zeleně, keřů a květin. Jednotlivé plochy zeleně a parky byly dány do socialistické péče organizací NF, které o ně pečují. Na tomto úseku byly organizovány celooobecní brigády na úklid a údržbu veřejných prostranství. Při těchto akcích pomohla i škola v přírodě ONV Most. Pro zlepšení cestovního ruchu bylo provedeno rozšíření pláže a el.přípojek ATC U Lískovců. Byla zahájena úprava pláže a areálu koupaliště, která bude v příštím roce dokončena. V rámci rozšiřování služeb pro obyvatelstvo byla vybudována pedikúra a výdejna PB-lahví....

D Ě K U J E M E . . .

Místní národní výbor ve Frymburku děkuje všem občanům, organizacím NF, příslušníkům PS-útvárů Pasečná a Kyselov a VÚ Sv.Tomáš za vydatnou pomoc při výstavbě NS. Děkuje Státnímu statku Frymburk za materiální a mechanizační pomoc při výstavbě NS a brigádnickou pomoc BSP stavebního střediska.

Rada MNV přeje všem občanům šťastné prožití svátků vánočních, hodně zdraví a úspěchů v novém roce 1988 !

Bedřich Šusta
předseda MNV

7. STRÁNKY Z HISTORIE ...

Šimon Sechter - dvorní varhaník ve Vídni od r.1824, od r.1850 profesor hudební skladby na vídeňské konzervatoři.

11.října 1788 se narodil ve Frymburku v domě č.88 v rodině bednářského mistra Jakuba Sechtera významný vídeňský klavírista, varhaník a pedagog Šimon Sechter. Matka mu zemřela v roce 1798, když mu bylo 10 let. Jeho bratr Karel Sechter, po otci bednář, byl prvním starostou ve Frymburku. Šimon Sechter se rád do

rodného Frymburka vracel. Zemřel ve Vídni 10. září 1867. Vídeňská obec mu postavila pomník. V roce 1870 mu byla na jeho rodném domě odhalena skromná pamětní deska.

Šimon Sechter byl jedním z významných frymburských žáků učitele Jana Vojtěcha Maxanta nejen ve škole, ale především v hudbě a varhanní hře zvláště. V r.1824 s vděčností napsal svému učiteli do Frymburka, že byl jmenován dvorním varhaníkem. Byla to pocta i Maxantovi, tehdy 70letému kantorovi, jenž se nejvíce zasloužil o jeho varhanní hudební vzdělání. Sechter se stal r.1824 2. dvorním varhaníkem vedle 1.varhaníka, jímž byl vynikající český muzikant Jan Václav Hugo Voříšek.

V 16 letech byl Šimon Sechter již r.1804 ve Vídni žákem klavírní hry u českého hudebníka Leopolda Koželuha (1747-1818), velvarského rodáka. Leopold Koželuh se stýkal ve Vídni s Beethovenem i W.A.Mozartem, byl učitelem u vídeňského dvora a v době, kdy u něho studoval Sechter, byl uznávaným autorem klavírních sonát, klavírních a violoncellových koncertů, sborů a písní.

Šimon Sechter se sám živil vyučováním hudby, v r.1811 byl učitelem hudby v ústavě slepců, 1824 dvorním varhaníkem, 1850 profesorem hudební teorie na vídeňské konzervatoři. Byl vyhledáván již dříve jako uznávaný znalec kontrapunktu, u něhož hledal teoretické poučení i sám Franz Schubert.

Šimon Sechter byl osobně velice skromný člověk, jenž ve svých 57 letech napsal o sobě, že od dětství žil jen v malém okruhu lidí, v nějaké větší společnosti se neumí pohybovat a že je mu cizí stavět se někde na špičce. Proto se i nesnažil dosáhnout dirigentského místa. Svým článkem chtěl rozptýlit mínění, že se neutápěl v lenosti, pokud se týče hudebního komponování, i když z něho neměl nikdy žádný finanční prospěch. Napsal mnoho skladeb duchovní hudby, symfonie, komorní skladby, 3 opery, z nichž byla uvedena jen jediná ve Vídni 1844, zhudebnil mnoho básní, zvláště Fr.Schillera. Ještě v době, kdy nebyl profesorem hudební teorie a skladby na vídeňské konzervatoři a živil se soukromým vyučováním hře na klavír, přicházeli k němu jako žáci mnozí varhaníci a klavíristé z celé Evropy. Lekce kontrapunktu u něho bral v listopadu 1828 i Franz Schubert, německý pianista a virtuos Sigismund Thalbert (1812-1871), belgický houslový virtuos Henri Vieuxtemps, Mozartův a Haydnův životopisec Karel Ferdinand Pohl. Jsou to dnes již téměř zapomenutí hudebníci první poloviny 19. století.

Šimon Sechter se ve svém životě setkal s vlivem českého hudebního klasicismu v díle Koželuhově a v díle Jana V.Voříška, jehož byl v r.1824-25 podřízeným. Z obdivu k velikému improvizacímu umění Voříškovu věnoval tomuto varhaníku 12 fug na 12 taktové téma (z každého taktu 1 fuga). Oba tyto hudebníci si rozuměli